

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОУ "Лицей № 47"

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Антюфеева С.Г.
Протокол № 1
от 28.08.2023 г

Тимофеева Н.А.
Протокол № 1
от 28.08.2023 г.

Антипина С.В.
Приказ № 242
от 28.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**элективного предмета
по русскому языку
«Жанры школьных сочинений»
в 9-х классах**

2023-2024 учебный год

Авторы курса -
*Орлова О.П., учитель русского языка
и литературы,
МОУ «Музыкально-эстетический
лицей им. А.Г. Шнитке», г. Энгельс,
Смирнова В.В., доцент кафедры
русской классической литературы и
методики ПИСГУ им.
Чернышевского*

Пояснительная записка

Цель данной программы – реализовать творческие возможности учащихся, развивать навыки самостоятельного осмысления учебного материала аргументированного, адекватного в речевом отношении изложения знаний, умений, впечатлений, эмоций.

Этой целью определяются основные задачи курса:

- расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательный и речевых компонентах;
- обучение приемам анализа текста;
- развитие способностей к полноценному восприятию художественных произведений;
- развитие образного мышления и выразительной письменной речи учащихся.

Программа рассчитана на 10 часов.

Подготовка к сочинению-рассуждению - главная задача данного курса.

Третья часть работы ОГЭ содержит творческое задание, которое проверяет коммуникативную компетенцию учащихся: умение строить собственное высказывание в соответствии с типом речи. При этом не случайно особое внимание уделяется умению аргументировать положения творческой работы, используя прочитанный текст. Именно это общеучебное умение необходимо школьникам в дальнейшей образовательной, а часто и в профессиональной деятельности.

Умение отстоять свои позиции, уважительно относиться к себе и своему собеседнику, вести беседу в доказательной манере служит показателем культуры, рационального сознания. Подлинная рациональность, включающая способность аргументации доказательности своей позиции, вовсе не противоречит уровню развития эмоциональной сферы, эстетического сознания. В этом единстве и заключается такое личностное начало, как ответственность за свои взгляды и позиции.

Поэтому в данном курсе особое место отводится подготовке к сочинению-рассуждению. При этом необходимо остановиться на повторении

понятий типы речи (повествование, описание, рассуждение), их признаках. Более подробно - на рассуждении (научном), его структуре и особенностях (лексических, морфологических, синтаксических), так как в основе собственного высказывания учащиеся будут использовать именно этот тип речи.

Планируемые результаты:

- Предметные: приобретают навык написания сочинения.
- Регулятивные: соотносят результат своей деятельности с целью и оценивают его.
- Познавательные: составляют план текста, передают содержание текста
- Коммуникативные: количественно и качественно обогащают словарный запас, совершенствуют устную и письменную речь.

Формы проверки – проверочные работы (сочинения, упражнения).

Методы обучения, предусмотренные учебным курсом:

- проблемно-диалогический (при знакомстве с материалами по темам);
- деятельностный (самостоятельная работа с информацией, чередование видов деятельности);

Подходы к обучению:

- личностно-ориентированный (учет интересов, склонностей обучающихся)
- дифференцированный (учет возможностей обучающихся)

Содержание программы

Тема 1. Углубление понятия о тексте.

Признаки текста: заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, стилистическое единство, микротема, микротекст. Цепная связь предложений в тексте, лексические и морфологические средства цепной связи. Параллельная связь предложений в тексте. Другие способы связи предложений и микротекстов.

Стили и типы речи.

Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Особенности их лексики и синтаксиса. Взаимодействие в тексте.

Разговорный стиль. Возможности его применения в сочинениях.

Книжные стили речи, их особенности, возможности использования в тексте сочинения: научный; официально-деловой; художественный; публицистический. Взаимосвязь речевой стилистики и типологии сочинения с его жанровыми особенностями.

Жанры школьных сочинений.

Жанровое многообразие школьных сочинений: литературно-критическая статья; очерк; рецензия; дневник; путешествие; эпистолярная стилизация; мемуарная стилизация и т. д.

Сочинение на ОГЭ.

Тема 2. Сочинение на лингвистическую тему.

Критерии оценки задания 15.1. Структура сочинения на лингвистическую тему. Формулировка тезиса сочинения-рассуждения на лингвистическую тему. Аргументы в сочинении на лингвистическую тему. Приемы ввода примеров из исходного текста. Вывод сочинения-рассуждения. Композиционное оформление сочинения-рассуждения. Создание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему по цитате о языковом явлении. Критерии оценки задания 15.1.

Тема 3. Сочинение-рассуждение на основе фрагмента текста.

Критерии оценки задания 15.2. Структура сочинения на основе фрагмента текста. Формулировка тезиса сочинения-рассуждения и подбор к нему аргументов в исходном тексте. Приемы ввода примеров из исходного текста. Вывод сочинения-рассуждения. Композиционное оформление сочинения-рассуждения. Создание сочинения-рассуждения 15.2. Критерии оценки задания 15.2.

Тема 4. Отбор и систематизация материала к сочинению-рассуждению на морально-нравственную тему. Структура сочинения-рассуждения (15.3)

Критерии оценки задания 15.3. Структура сочинения на морально-нравственную тему. Формулировка тезиса сочинения-рассуждения и подбор к нему аргументов. Приемы ввода примеров (цитат). Вывод сочинения-рассуждения. Композиционное оформление сочинения-рассуждения. Создание сочинения-рассуждения 15.3. Критерии оценки задания 15.3.

Тема 5. Создание сочинения-рассуждения на основе исходного текста.

Роль плана в создании текста. Структурная роль вступительной части - обоснование темы, определение типа и жанра сочинения. Основная часть. Логика изложения материала. Способы аргументации. Взаимосвязь с вступительной и заключительной частями. Заключительная часть. Особенности выводов, их соответствие теме сочинения. Соотношение темы, композиции и объема сочинения.

Создание собственного сочинения - 15.1, 15.2 или 15.3.

Тема 6. Анализ, редактирование и совершенствование написанного.

Критерии анализа работы:

- соответствие теме;
- полнота, глубина, самостоятельность раскрытия темы;
- четкое, ясное выражение основной мысли сочинения;
- композиционная стройность, соразмерность частей;
- логика, последовательность, взаимосвязь частей;
- жанровая, стилевая, речевая корректность, грамотность речи;

- удачное и неудачное в работе.
- Работа с черновиком, правка текста.
- Графическое оформление чистового текста (абзацы, цитаты и т.д.).

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1	Углубление понятия о тексте. Стили и типы речи. Жанры школьных сочинений.	1 час
2	Сочинение на лингвистическую тему (15.1) Практикум.	2 час
3	Сочинение- рассуждение на основе фрагмента текста (15.2) Практикум.	2 час
4	Отбор и систематизация материала к сочинению-рассуждению на морально-нравственную тему. Структура сочинения-рассуждения (15.3)	2 час
5	Создание сочинения-рассуждения на основе исходного текста.	2 час
6	Анализ, редактирование и совершенствование написанного.	1 час
	ИТОГО	10 часов

Литература

1. Калчанова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. – М., 2014.
2. Кохтев Н. Н. Сочинение: работа над содержанием и языком – М.: Школа Пресс, 2012.
3. Морозова Н. П. Учимся писать сочинение. – М., Просвещение, 2014.
4. Обернихина Т. А. Сочинение на литературную тему. – М.: Аркти, 2013.
5. Фогельсон И. А. Литература учит. – М., «Просвещение», 2013.
6. Элективные курсы по русскому языку и литературе. Методическое пособие для учителей. – Саратов, 2004.

Приложение

Планы-конспекты занятий

Тема занятия: «Структурные части сочинения».

Цели:

- закрепление навыков идейно-художественного анализа литературного произведения;
- развитие мышления и речи учащихся;
- содействие формированию и развитию нравственных и эстетических ценностей в сознании старшеклассников на материале литературного произведения.

Ход занятия

1. О теме и цели занятия.
2. Взаимопроверка домашней работы: кто удачно написал 2 абзаца о теме и идее поэмы А. Ахматовой «Реквием»?
3. Если поняли и сформулировали идею поэмы, то какие строки из нее могли бы быть эпиграфом к сочинению?
Варианты: «Я вижу, я слышу, я чувствую вас...», «Для них я соткала широкий покров», «Из бедных, у них же подслушанных слов», «О них вспоминаю всегда и везде...», «...мой измученный рот, которым кричит стомиллионный народ».
4. О сюжете. Определение – по «Словарю литературоведческих терминов» Можно ли говорить о сюжете «Реквием» в обычном понимании этого слова? Есть ли тут последовательная цепь событий? В чем же особенность ахматовского сюжета? – Это события, происходящие в духе человека, в его памяти. Маяковский: «Это было с бойцами, или страной, или в сердце было моем». Какие этапы этого сюжета мы прослеживаем? Что мы назвали бы кульминацией?
5. Напишите один абзац из 7-10 предложений о сюжете поэмы «Реквием». Как можно начать?
6. Выборочное чтение отдельных удачных фрагментов.
7. Домашнее задание: дописать абзац; устно определить особенности композиции поэмы.
8. Резервное время – чтение удачных фрагментов из сочинений разных лет.

Тема занятия: «Подготовка к сочинению по картине на основе личных впечатлений».

Цели:

- учить излагать свои впечатления о произведении искусства в жанре эссе;
- развивать эстетические и нравственные чувства подростков.

Форма занятия – заочная экскурсия

Оборудование: диапроектор, слайды, магнитофон, альбом репродукций.

Ход занятия

1. О теме и цели занятия. Что такое эссе? Об особенностях сочинений данного жанра.

2. Итак, мы отправляемся на заочную экскурсию. Сегодня наш путь лежит в Германию, в прекрасный город Дрезден (цветное фото), пройдем по его улицам (слайды), выйдем на театральную площадь. Мы уже у цели. Поднимемся по этой лестнице на знаменитую Брюлеву террасу... Но что это за надпись на одной, мощных колонн? Читаем: «Замок проверен. Мин нет. Проверял Ханутин».

3. Индивидуальное задание – рассказ о судьбе музея в годы войны.

4. Итак, входим в галерею. Но... мы не будем ее осматривать.

Как ходят в музей японские школьники? – К одной картине. Поближе к нам – музей одной картины в Пензе.

И хотя Дрезденская галерея обладает богатейшей коллекцией, мы пройдем по залам мимо многих прекрасных шедевров живописи, но, не зажмурившись ведь? Просто мимо. Только поздороваемся со знаменитыми картинами, если встретим (слайды). Мы идем к залу № 117, где нас ждет «Сикстинская мадонна» Рафаэля (слайд). Подойдем-ка поближе.

5. Вот она – одна из самых знаменитых картин на Земле. Постоим молча, всмотримся, прислушаемся к своим чувствам, ощущениям (слайд, «Ave Maria» Шуберта) 1 мин.

6. А теперь отойдем в сторонку, чтобы не мешать другим посетителям. И побеседуем.

- Узнали музыку?

- Что общего у музыки и картины?

- Ваши впечатления?

- Хотите узнать побольше об этой картине?

7. Индивидуальное задание – рассказ об истории создания картины.

- Кто такая Мадонна? Символ святости – нимб. Видите его? Почему художник изобразил нимб почти незаметным? – Как простая земная женщина? Может быть, кто-то из вас увидел сходство со своей мамой? В чем?

Какие чувства у вас вызывает картина? Кто хотел бы иметь дома репродукцию? Зачем? А знаете, у двух великих русских писателей дома висели репродукции «Сикстинской мадонны» – у Толстого и Достоевского.

8. Почему наше внимание приковано к Марии? Ведь здесь изображены и другие люди? Почему папа Сикст – без тиары? Младенец – почему страх в глазах? И снова – к лицу Мадонны, к ее глазам – что в них?

Каким чувством наполнил художник свое произведение? – Постараемся и мы унести это чувство в душе, сохранить его. Кто согласен с отзывом Кюхельбекера: «Посмотрите, она все преображает вокруг себя! Я чувствовал себя лучше всякий раз, когда возвращался от нее домой!» (этот эпиграф к занятию написан на доске).

9. Ну что ж, пора прощаться с Мадонной. Оглянемся на нее (слайд) и - назад, по длинной анфиладе залов.

Сейчас снова мы пройдем мимо картин. Бегло глядя на них на ходу, подумайте все-таки, стоит ли нам когда-нибудь вернуться к какой-нибудь из них? Ведь и у этих полотен есть, наверное, своя тайна и, конечно, своя красота (слайды).

10.Слайд (на лестнице). Итак, будем ли возвращаться сюда?

А сегодня наша экскурсия завершена. Прошу вас сделать записи в книге отзывов галереи.

(Домашнее задание: сочинение – миниатюра в жанре эссе. Как назвать его?)